

CARTA DEL EDITOR

TENDENCIAS Y PRECIOS



Un año más Artprice ha hecho público su documentado informe sobre las tendencias del mercado del arte.

Es ésta una pieza fundamental para conocer por donde sopla el viento de las tendencias, los gustos y los precios. Y así, sabemos que en el pasado ejercicio se ha producido una auténtica explosión de los precios, con un incremento del 25% sobre el año anterior, arrojando un cifra total de ventas de seis mil millones de dólares.

Nueva York consolida su posición de líder del mercado con un 46% del total de las transacciones, que ascienden a tres mil millones de dólares. Londres continúa siendo la capital europea del mercado del arte, con un 27% de las ventas mundiales, mientras que París se configura como el gran suministrador de obras de arte, con un 18,8% del total universal de transacciones.

China e India encabezan los mercados emergentes, fruto de las respectivas mejoras en sus economías nacionales, mientras que Alemania, Suiza y Austria han visto crecer los precios con repuntes millonarios, así como el número de importantes piezas a subasta, mientras que el volumen de sus transacciones permanece prácticamente constante en los últimos siete años.

Christie's y Sotheby's lideran con holgura el ranking mundial de las casas de subastas, comiéndose ambos el 70% de la tarta global del arte. Un dato a no perder tampoco de vista es la preferencia de los coleccionistas por los movimientos artísticos que han marcado la pauta en los últimos diez años y las espectaculares revalorizaciones que han alcanzado en ese periodo. Así, el llamado "Grupo de Colonia", en el que se inscriben artistas como Wool, Kelley o Kippenberger, ha registrado una revalorización del 695%. El "Arte Povera", con Luciano Fabro, Giovanni Anselmo, Giuseppe Penone, Scarpitta, Pascali y Boetti, entre otros, alcanzó un 527,59%. El llamado "Pop Art inglés", formado por Allen Jones, Colin Self, Kitaj, Peter Phillips, Joe Tilson y el muy cotizado David Hockney, superó el 495%.

Se han registrado también otras importantes plusvalías en el arte contemporáneo indio, representado por Francis Newton Souza y Tyeb Mehta, con un 482%; el "Art Minimal" (474%), de la mano de Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris y Frank Stella; la "Escuela de Londres" (409%), con los

En el pasado ejercicio se ha producido una auténtica explosión de los precios, con un incremento del 25% sobre el año anterior

imparables Lucian Freud y Francis Bacon, sin olvidar a Auerbach, Kossof, Michael Andrews y Ronald Brooks; el "Grupo de los siete" (405%), representado principalmente por Lauren Stewart y con un mercado focalizado en exclusiva en Canadá, y el "Purismo", con un 330% de revalorización, entre otros importantes movimientos y corrientes artísticas.

Y en la selecta nómina de los artistas que figuran en el TOP 10 de las más importantes transacciones realizadas en subasta, continúa imbatible Picasso, seguido de Andy Warhol, Gustav Klimt, Willem de Kooning, Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Egon Schiele, Paul Gauguin, Henri Matisse y Roy Lichtenstein.

Éste es el mosaico del mercado del arte en los primeros compases del siglo XXI, en el que es evidente que se ha perdido el miedo y el pudor ante cifras de venta multimillonarias, sobre las que nadie garantiza ni la recompra ni la revalorización efectiva. La liquidez, en suma. Sólo se alcanzará ésta y la revalorización estará contrastada el día en el que las grandes piezas en particular y otras de menor calado en general, cambien sucesivamente de manos y mantengan y mejoren sustancialmente sus precios anteriores. Con todo, sea bienvenido el buen trabajo realizado por Artprice. A cada cual, lo suyo.

e-mail: subastasxxigarciajuez@telefonica.net