

OTOÑO ARDIENTE

De la buena salud del sector de las subastas puede dar buena prueba el debut de Christie's en España. Con unas ventas superiores a los cinco millones de euros, el ochenta y cinco por ciento de los lotes cambiando de manos y diecinueve récords de artista, la casa inglesa ha entrado por la puerta grande en el mercado nacional. Atrás queda la anécdota, que pudo enturbiar la subasta, de las sospechas vertidas por el gran pintor Cristóbal Toral sobre la autenticidad de dos de sus obras que salían a pujas. Al final, el remate en la sala puso las cosas en su sitio y los dos cuadros se adjudicaron en cincuenta y setenta mil euros, respectivamente, cerrando así un capítulo engorroso sobre el que flota la duda de la actuación del pintor que, a juicio general, parece equivocada y movida por su rechazo al bajo precio, en su opinión, de salida de la obra. El 3% que le corresponde posiblemente enfriará su enojo inicial.

Otro episodio curioso fue el protagonizado por un bodegón "a la manera de Luis Meléndez" en Alcalá Subastas. El ya de por sí más que ajustado precio de salida, cuatro mil quinientos euros, no fue suficiente para aliviar las ansias compradoras de dos pujadores que elevaron su adjudicación a la escalofriante cifra de ciento setenta mil euros, aunque ambos licitadores eran conscientes de que la pieza no lo valía y no había ninguna duda de que la obra era de autor anónimo y no del maestro del siglo XVIII. El "pique" le salió muy caro al ganador del combate, que posteriormente parece que quiso dar marcha atrás, sin resultado positivo, como es lógico. Cuidado, pues, con los calentones incontrolados.

En la misma sesión, la decepción se apoderó de la mesa ante la ausencia de pujas por los dos bocetos de Goya para los frescos de San Antonio de la Florida. Se esperaba que se los adjudicara la Administración y ésta estimó el precio elevado y el interés relativo y no ofreció los cuatro millones doscientos mil euros que solicitaban los propietarios.

Con todo, las últimas subastas celebradas confirman la tendencia al alza del sector, que tendrá también una buena prueba de su fortaleza en ARTEMANÍA que, año tras año, se va configurando como una feria de obligada visita.



“SUBASTAS Siglo XXI refuerza la oferta informativa a sus lectores con la colaboración de un importante colectivo de anticuarios”

En este número de **SUBASTAS Siglo XXI** se incluye amplia información sobre ARTEMANÍA y algunas de las principales obras que se pueden encontrar en los stands de los anticuarios que participan en la muestra. **SUBASTAS Siglo XXI** refuerza así la oferta informativa a sus lectores con la colaboración de un importante colectivo de anticuarios que entienden el mercado del arte desde la transparencia, la profesionalidad y el rigor en la valoración de las piezas que ofrecen al público.

Un ejemplo que deben imitar los que todavía permanecen anclados en el oscurantismo, la prepotencia y las prácticas abusivas que sólo contribuyen a fomentar la desconfianza y el rechazo entre los compradores. De los principales responsables de ese desafortunado y minoritario colectivo que parecen empeñados en declarar la guerra a las casas de subastas, incluyendo a esta publicación en el mismo saco, nos ocuparemos ampliamente en el próximo número. S

e-mail: subastasxigarciajuez@telefonica.net