

CUANDO TODOS DESCANSAN

Parece paradójico, pero responde a actitudes contrastadas. No es casualidad, pues, que mientras en España las subastas de verano vacían bodega, en las grandes salas internacionales sacan a pujas importantes piezas a precios millonarios. No es más que la constatación del camino que queda por andar para entender que los mercados organizados no descansan ni en vacaciones.

Y en esa línea, para los cazadores de grandes piezas y poseedores de enormes fortunas, Sotheby's Londres, por el módico precio de casi cinco millones de euros, ofrece la posibilidad de adquirir (si nadie se vuelve loco y paga el doble, que todo puede ser) un Vermeer, que no es una maravilla, pero sí el único que sale al mercado desde 1921. Christie's, para no quedarse atrás, apuesta por un magnífico bodegón de reducido tamaño de Luis Meléndez que coincide con el anterior en lo disparatado del precio de salida. Pero si el mercado lo absorbe, no hay nada que objetar.

De ahí que SUBASTAS Siglo XXI, para mantener viva la llama del coleccionismo y no deprimir a los menos poderosos económicamente, ofrezca en este número la posibilidad de estar activo sin caer en gastos multimillonarios. Y una apuesta aceptable y con grandes posibilidades de revalorización es la de los relojes de bolsillo. Primero, porque son objetos que están cuatro o cinco veces por debajo de su valor real. Segundo, porque en nuestro país existen magníficas piezas que alcanzarían precios muy superiores en el extranjero. Y tercero, porque es un coleccionismo muy limitado y todavía virgen en España.

En línea parecida, sin la vitola del coleccionismo, pero sí de la decoración y el disfrute, están las camas antiguas, que encuentran siempre comprador en las distintas subastas. Son piezas cotizadas por cuanto aportan una singularidad difícil de encontrar en la oferta actual de las casas de muebles. Abundan las camas catalanas del XIX con marquetería, a precios desde 1.200 euros, y se buscan con lupa las Carlos IV policromadas, que superan ese umbral, como las Imperio, que han dejado atrás los 5.000 euros. Lo bueno y único hay que pagarlo.



“En julio las rebajas llegan también al mercado del arte y conviene aprovecharlas”

Tampoco hay que perder de vista, y aquí en SUBASTAS Siglo XXI se lo contamos, la obra gráfica de Picasso, que en España está a precios sensiblemente inferiores que en el extranjero. Grabados, litografías, aguafortes, etc. se pueden adquirir en las distintas salas de subastas a precios muy atractivos y con grandes perspectivas de revalorización. A pesar de la abundancia de su producción, Picasso realizaba tiradas cortas, de no más de cincuenta copias, y casi todas firmadas, con lo que se facilita el control de la obra y su consiguiente puesta en valor.

También los nostálgicos y los aficionados a la fotografía podrán encontrar en este número un documentado viaje por las cámaras fotográficas antiguas y clásicas, y las claves para invertir y coleccionar unas piezas que están en la memoria afectiva de todos.

Si julio se perfila en el comercio en general como el mes de las rebajas, también en el mercado del arte llegan las suyas y conviene aprovecharlas, porque la coyuntura es favorable y los precios asequibles. S

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Chris A. García Juez'. The signature is fluid and cursive, written over a light background.

e-mail: subastasxigarciajuez@telefonica.net