

CARTA DEL EDITOR

SEGUROS Y FIABLES

Si la coherencia es un bien escaso, en **SUBASTAS Siglo XXI** podemos presumir de haber apostado siempre por la inversión en arte cuando algunos pretendidos “puristas” nos criticaban por “degradar” el concepto. Hoy, son los mismos a quienes se les llena la boca hablando de inversión y rentabilidad, cuando hace apenas unos meses nos critican y penalizan publicitariamente por lo mismo que ahora predicán y defienden. Es la vileza del converso.

En **SUBASTAS Siglo XXI** nuestras ideas y principios han estado siempre claros y al servicio de nuestros lectores, que son la única subordinación y responsabilidad editorial que aceptamos. Quizá por eso somos la primera publicación del mercado del arte nacional y el referente obligado para los inversores y coleccionistas que buscan nuevos mercados y apuestas seguras y fiables para sus inversiones en arte, sin recomendaciones interesadas.

Parece cierto que el fracaso inversor en valores bursátiles ha llevado a muchos a buscar otros nichos de negocio. Eso y la favorable evolución de la economía española han permitido el despegue del mercado del arte. Los nuevos inversores son conscientes de que al valor de disfrute visual permanente, hay que unir la revalorización anual -entre un 15 y un 20 % y un incremento entre el 70 y el 100 % en diez años, según los expertos-, lo que lo convierte en una opción contrastada. En suma, la compra de arte supone una importante opción/inversión de cara al futuro y un importante legado para nuestros sucesores.

Y hay, además, una razón contundente: es un mercado con escasez de bienes. De ahí que los más avisados sean más exigentes y busquen las primeras firmas y las piezas más exclusivas. Con todo, la ausencia del coleccionismo especializado en nuestro país permite todavía la adquisición de grandes piezas a precios razonables. Se trata de afinar el olfato.

Aparcados los miedos, después del fatídico 11-S, el mercado se mueve apostando por valores seguros, como piezas arqueológicas de las civilizaciones griega, romana y egipcia; por el arte oriental y africano y por el Art Déco, que “rompe” en París, Londres y Nueva York.



“En **SUBASTAS Siglo XXI** nuestras ideas y principios han estado siempre claros y al servicio de nuestros lectores”

Las alfombras, tapices y relojes cotizan también al alza, y en el mobiliario, el diseño de los años 30 y 40 del pasado siglo, así como los Carlos IV, no pierden el paso ni la valoración.

El escenario inversor se completa con la apuesta por los grandes nombres de la pintura de finales del XIX y la del XX hasta 1930 (Sorolla, Zuloaga, Solana, Beruete, Regollos, Zabaleta, Palencia, Vázquez Díaz, etc.). Escuela de París: Bores, Parra, Viñes, Blanchard, etc., y una apuesta clara por la escultura y las artes decorativas.

A día de hoy, comprar arte en España sigue siendo una buena inversión, sobre todo si tenemos en cuenta que se pueden adquirir buenas piezas en el entorno de los 2.000 euros. **FERIARTE** ha sido testigo. S

e-mail: subastasxigarciajuez@telefonica.net