

CARTA DEL EDITOR

UN AÑO POR DELANTE

Basta con repasar los remates de las principales casas de subastas españolas, para comprobar que, lejos del victimismo de los menos activos, el sector atraviesa un buen momento económico. Prueba de ello es que cada vez son más los coleccionistas e inversores que recurren a este mercado en busca de piezas, confiando en su eficacia y seguridad.

En esa línea, número a número, **SUBASTAS Siglo XXI** se ha ocupado de subrayar las oportunidades que han ido apareciendo, así como de estar atentos a las nuevas tendencias que abrían oportunidades de inversión o colección.

En este número, que abre la nueva temporada, el lector podrá encontrar las claves de un viejo arte cada vez más cotizado como es el de los biombos. Su capacidad decorativa, su calidad artística y su facilidad de adaptación a todo tipo de hogares los han convertido en codiciadas piezas de colección. Desde seiscientos a treinta y seis mil euros se pueden encontrar ejemplares que contribuirán decisivamente a decorar o compartimentar estancias.

Con idéntica intención llamamos la atención sobre el bodegón barroco español, que continúa siendo uno de los géneros estrella de las subastas. No se nos escapa que las obras de los artistas consagrados superan en mucho las posibilidades de los más modestos coleccionistas, pero también es cierto que existen buenos cuadros de escuela, anónimos y atribuciones de calidad, que se pueden adquirir a precios asequibles y que están consiguiendo interesantes revalorizaciones. Sin olvidar tampoco que con buen ojo se pueden conseguir obras que, tras un estudio minucioso, pueden identificar al autor y multiplicar su precio.

También en este número de **SUBASTAS Siglo XXI** nos ocupamos de un coleccionismo que pide paso con fuerza y que cuenta con un público todavía limitado, pero muy activo. Nos referimos a modelos exclusivos de alta costura de décadas anteriores. Los amantes del género y los fetichistas pueden pujar a partir de ciento veinte euros por trajes firmados por Balenciaga y Christian Dior.



“De las ofertas del mercado para el mes de octubre, el lector encontrará cumplida cuenta en este ejemplar, con el que iniciamos un nuevo curso y reiteramos nuestro compromiso de divulgación del mercado del arte”

Otro coleccionismo que crece continuamente es el de los manuscritos, al que dedicamos un pormenorizado análisis, centrado entre los siglos XIV al XVIII. Ejecutorias, privilegios, certificados de armas, breviarios, cantorales, salterios... todo un abigarrado mundo testigo de la Historia nos descubre sus claves y nos pone sobre la pista de su valor en las salas de subastas.

De todo esto y de las ofertas del mercado para el mes de octubre, el lector encontrará cumplida cuenta en este ejemplar, con el que iniciamos un nuevo curso y con el que reiteramos nuestro compromiso de divulgación del mercado del arte y de la actividad de sus agentes, para mejor conocimiento y valoración de nuestros lectores. S

e-mail: subastasxigarciajuez@telefonica.net